

DESDE CEPA

ESPIRITISMO PRACTICO: El Compromiso que no se puede postergar

José Arroyo, Puerto Rico



El Espiritismo no es una teoría para admirar desde la distancia, ni una filosofía para discutir solo en salas de estudio o en conferencias. Es una herramienta viva, transformadora, un compromiso ético que interpela al ser humano a salir de la indiferencia. Su propuesta esen-

cial no es otra que la de la Transformación Personal Consciente como punto de partida para el bien colectivo.

Hablar de "Espiritismo Práctico" es hablar de una vida espiritista vivida con coherencia. No se trata solo de creer en la inmortalidad del alma, en la palingenesia o en la comunicación con los espíritus. Se trata de cómo esas verdades nos cambian. ¿Somos más humildes? ¿Más compasivos? ¿Más útiles a los demás? Si no es así, la Doctrina Espírita es letra muerta en nosotros.

El llamado es urgente. No es posible seguir postergando lo que nos toca hacer. El espírita no puede delegar su responsabilidad social en el

Estado, en las iglesias o en "otros más preparados". Cada uno de nosotros, con nuestras manos, nuestras ideas, nuestro tiempo, debemos llevar al mundo lo que hemos recibido: una visión profunda del ser humano, de su dignidad permanente, de su poder de cambiar y mejorar.

Las orientaciones solidarias del Espiritismo, la caridad como actitud (más allá del asistencialismo), la educación espiritual librepensadora, la comprensión del sufrimiento como proceso que potencialmente genere aprendizaje y reflexión, la ayuda moral y material desinteresada, son aplicables en cualquier rincón del planeta. Imagínese si, en cada comunidad, hubiera

espíritas que visitan ancianos solos, que acompañan procesos de duelo, que llevan consuelo a las personas en los hospitales o que ayudan a la niñez a descubrir su fuerza interior.

Es comprensible que algunas personas vean el potencial transformador de los amplios recursos del estado en favor de los menos favorecidos y más vulnerables. Empero, ¿hace falta traer el discurso o la discusión política, partidista o enajenante al Grupo Espírita? ¡No! La polarización y su recrudecimiento no es el camino, pero el diálogo sosegado, desapasionado, racional sí lo es. Mientras el núcleo espiritista no se pueda tratar como un espacio seguro y libre de acidez y amargura, entonces respetemos la opinión y el pensar de quien difiere, designando ese espacio fraternal como uno libre de empujes y golpes políticos. Si aplicáramos todo esto, ¿Qué diferente sería cada comunidad!

Y no se necesita gran infraestructura para lograr todo eso. Solo hace falta voluntad de servir, de empatizar y de respetar. En barrios donde la violencia, la pobreza y la desesperanza son el pan de cada día, una conversación

sincera, una escucha atenta, un gesto solidario puede ser semillas de una cultura distinta: una cultura espiritista.



¿Cuántas veces se ve en los centros espíritas a personas que han logrado rehacer sus vidas, no por milagros o eventos sobrenaturales, sino por haber sido vistas y tratadas como espíritus en evolución, dignos de respeto y apoyo?

El Espiritismo Práctico nos invita a dejar de esperar el "momento ideal" o que haya una "transición planetaria" para actuar. Ese momento es hoy. Nos invita a revisar si nuestras prioridades están alineadas con lo que decimos creer. Nos pregunta si estamos haciendo la diferencia o si solo estamos repitiendo discursos.

Este mundo necesita espíritas activos, con compromiso real, que aprendan a construir la

paz. No necesitamos convencer a todos de nuestras ideas, sino mostrar, con hechos, la belleza de una vida espiritista bien vivida.

La transformación del mundo comienza en cada uno, y no hay transformación auténtica sin acción solidaria. Por eso, vivir el Espiritismo es también comprometerse con una sociedad más justa, fraterna y consciente. Y ese llamado no admite demoras.

GUIA E INSPIRACIÓN DE ARTISTAS

Por: Patricia Saliba Francia



Hay varias formas de comunicación con los espíritus, como la escritura automática, la ouija, clarividencia y clariaudiencia mediúmnica, mediumnidad curativa, incorporación, es decir, posibilidades de que un Espíritu se manifieste a través de un médium. Pero también hay otros medios de comunicación que, a través de poetas, escritores, pintores, inventores, músicos, dan textos sublimes, música profunda, obras increíbles particularmente ricas en emociones y reflexiones. Verdaderos traductores del pensamiento de los Espíritus, estos autores y artistas nos han dejado obras magníficas e inteligentes y estos creadores

geniales también han sabido a menudo involucrarse sin ser siempre comprendidos, por una sociedad diferente y más justa.

El espiritismo no es solo la demostración objetiva de la vida después de la muerte, sino también la forma en que los espíritus superiores en sentimientos y conciencia intentan inspirar a la humanidad a mejores mañanas a través de personajes extraordinarios. En este sentido, la mediumnidad llena la historia y todos los que se han calificado como hombres geniales tenían sentidos psíquicos muy desarrollados y recibieron las inspiraciones de entidades que pueblan este mundo intangible del más allá.

Si un Espíritu puede manifestarse apareciendo, moviendo objetos, por qué no podría insuflar una idea a individuos sensibles que, sea cual sea su arte, reciben inspiración cuando sus ideas abundan, se siguen y se encadenan ellas mismas en un impulso involuntario casi febril.

LA INSPIRACIÓN CREATIVA

La palabra "inspiración" generalmente designada como un aliento interior que se parece al aliento divino de la tradición, en el sentido de que es recibido de manera espontánea, pero que se distingue de él porque es natural. Tan natural como nos parece este estado, los personajes tienen la sensación de estar habitados y rescatados por otro mayor que ellos que los hace actuar mejor de lo que podrían haberlo hecho solos.

La inspiración produce el éxtasis intelectual que permite la comunicación con el más allá. Se manifiesta de manera diferente dependiendo de la naturaleza de los humanos que la reciben, una naturaleza resultante de sus vidas anteriores, de su desarrollo en inteligencia y sensibilidad. Esta inspiración se presenta como la síntesis preconcebida del trabajo final, es fundamentalmente una crisis, un estado agudo; también es espontáneo, no está preparado y carece de esfuerzo.

Entendemos que Sócrates pudo haber tenido la convicción de estar inspirado de que un dios se expresó a través de él "porque todos los poetas épicos dicen todos sus hermosos poemas, no en virtud de un arte, sino porque son inspirados y poseídos, y es lo mismo para los buenos poetas líricos... Los hermosos poemas no tienen un carácter humano y no son obra de hombres; los poetas son solo los intérpretes de los dioses, cuando están poseídos independientemente de la divinidad que posee a cada uno de ellos".

Sócrates, que permanecía de pie, inmóvil, largas horas mirando el mismo punto, en un estado casi de catalepsia, dijo que parecía estar relacionado con los espíritus, con su guía, su daimon. Los que se acercaron a él estaban turbados por estos fenómenos cercanos a los de los chamanes.

Para Platón, la inspiración es un estado particular de conciencia en el que encuentra un paréntesis la pequeña persona en provecho de una pujanza que la sobrepasa... El poeta y el profeta, para recibir inspiración, deben entrar en un estado superior donde su horizonte intelectual se amplía e ilumina con una luz más alta. No son los videntes, los profetas o los poetas quienes

hablan, sino que es Dios quien habla en ellos".

Por lo tanto, la inspiración es el aliento creativo que anima al escritor, al artista, al poeta. A menudo, estos hombres son originales, innovadores, incomprendidos y a veces considerados como locos. Han traducido los gritos eternos de la humanidad en una demanda de justicia y libertad, tocando los picos más altos de la verdad.

Esta inspiración, puede venir repentinamente para sorprender los sentidos físicos dándole al intérprete de ese aliento creador, el nombre de médium. Sin embargo, sin eliminar las ideas creativas personales de los autores de gran talento, debe reconocerse que, entre algunos de ellos, se produce un fenómeno extraño en el estado de vigilia o a través de los sueños, una inspiración que puede resultar de una mediumnidad.

Esto fue particularmente evidente en el pintor ruso Benn Rabinowicz. Preocupado por los acontecimientos políticos en Europa, durante dos meses en 1939, creó setenta y dos dibujos premonitorios y anunciadores del horror y la barbarie que iban a suceder en Europa, con lápiz blanco sobre papel negro: "Las visiones de horror surgieron día y noche, una fuerza sobrenatural a veces agarró mi mano y me

hostigó sin respiro hasta que expresé completamente mi visión en papel. Nunca dibujé así". Estos dibujos han sido expuestos en Japón, en la Unesco, en París. Benn también quería dedicar sus diseños a las generaciones futuras para que pudieran interponerse en el camino del mal. Para él, la paz restaurada siempre necesitaba ser defendida. Creó un póster para una exposición durante los Sentados por la Paz en la Unesco y en 1985 un gran mural titulado "Amor y paz".

INSPIRACIÓN EN MÚSICA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Mozart testificó su inspiración en estos términos: "Los pensamientos me vienen en multitud y de la manera más fácil. ¿Dónde y cómo me llegan? No lo sé y no tengo nada que ver con eso. Los que me gustan, los guardo en mi cabeza, los tarareo. Una vez que sostengo mi melodía, se agrega otra a la primera, de acuerdo con las necesidades de la composición total con contrapunto, tocando varios instrumentos. Mi alma se enciende, el trabajo crece. Lo escucho y la composición termina por ser totalmente acabada en mi cabeza, aunque sea larga".

Mozart podía componer una nueva pieza, mientras escribía

otra ya compuesta en su cabeza: "Si empiezo a escribir, solo tengo que sacar de la bolsa de mi cerebro lo que se acumula. Puedo ser molestado cuando escribo, pueden ir y venir a mi alrededor, sigo escribiendo". Espíritus próximos, no interferían en su inminente fin: "La muerte es el verdadero objetivo final de nuestra vida. La muerte física no causa nada. Durante algunos años me he familiarizado tanto con esta verdadera y mejor amiga del hombre, que su imagen ya no tiene nada de aterrador para mí, incluso es muy tranquilizadora y consoladora... Doy gracias todos los días a mi Creador por esta felicidad".

Hasta el final de su existencia, Mozart recibió esta fuerte inspiración en su interior. Justo antes de morir, dijo a sus amigos: "¡Mira, escucho música!". Mozart, con gran serenidad, continuó percibiendo las armonías de su Réquiem hasta las puertas del más allá.

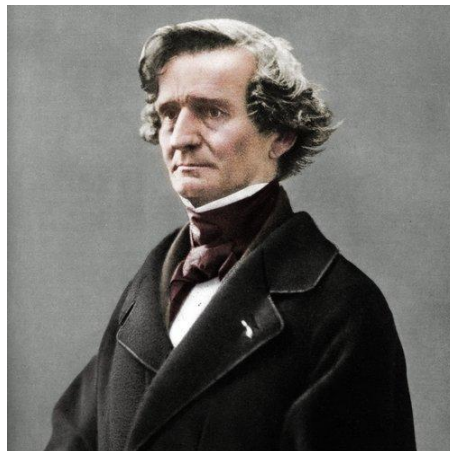
Richard Wagner (1813-1883)

A alguien que le preguntó cómo sintió su inspiración, respondió: "Tengo ciertas visiones en un estado cercano al trance, que es esencial para todo esfuerzo creativo real. Me siento unido a esta fuerza vibratoria, es omnisciente y puedo aprovecharla en la

medida de mis propias posibilidades."

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Handel, de salud temblorosa, arruinado, en medio de la duda y la desesperación, recibió un manuscrito de Jennens, titulado El Mesías. Cuando lo leyó, las palabras resonaban en él, Dios no lo había abandonado. Handel escuchó este texto traducido a música, en notas cantantes, vibrantes y explosivas, y en solo veintiún días, apenas bebiendo y comiendo, en una loca inspiración que preocupaba a los que lo rodeaban, compuso El Mesías. Cuando terminó su obra maestra, la tocó frente a una audiencia atónita. Su médico, presente, le dijo: "¡Tienes el demonio en tu



cuerpo!" Handel respondió: "¡Prefiero creer que fue Dios quien estuvo a mi lado!"

Héctor Berlioz (1803-1869)

En 1824, a la edad de veinte años, Berlioz escribió las partituras para La Misa

Solemne y luego su Réquiem, lo que le hizo decir: "Me puse a trabajar con una especie de furia. Mi cabeza parecía lista para estallar bajo la tensión de mi pensamiento burbujeante. El plan de una pieza, que aún no había sido bosquejado, cuando apareció otra. Incapaz de escribir lo suficientemente rápido, adopté signos abreviados. Escribí esta obra con gran rapidez".

Creó La Sinfonía Fantástica a la edad de veintiséis años, designándola como "la idea fija" habiendo tomado posesión de su espíritu: "La sinfonía es el sueño despierto, es todo lo que pasa en el alma humana".

Desde el más allá, testificó en un mensaje que recibimos en enero de 1985: "El llamado divino a menudo ha guiado el significado de mis reflexiones. El llamado divino a menudo ha guiado la forma misma de algunas de mis composiciones. Este era el tiempo de la Tierra, este era el tiempo de la forma traducida.

Deseo para la Tierra una música para siempre, y siempre más inspirada por la fuerza de los invisibles, por la fuerza de todos los que os rodean, os protegen y os aman. Música que, si no es para transportar sus almas, comienza a transportar sus cuerpos aligerándolos de sus cargas diarias, haciendo

desaparecer la pesadez de su gravedad planetaria. Que la música siempre les lleve".

Franz Schubert (1797-1828)

Cualquiera que conozca esta obra Gebet opus D 815 y reconozca su dimensión, que no es pequeña, sin duda alguna se sorprenderá por la verdad de este hecho, que Schubert escribió este trabajo en solo diez horas. En julio de 1826, entre el tumulto de las conversaciones y las risas de sus amigos en una posada, que hojeó un libro abierto, y exclamó: "¡Me llega una bonita melodía, si tuviera papel reglado!" Un camarada tomó una nota dejada por un consumidor, se la dió, y fue en medio de una alegre confusión que compuso su Serenata.

Beethoven, el músico que Schubert más admiraba, dirá de él: "En este Schubert, realmente hay una chispa divina".

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Beethoven también sabía que estaba inspirado: "¿Crees que pienso en un violín sagrado cuando el Espíritu me habla y que escribo lo que me dicta?"

Este genio a pesar de su sordera nos deja obras magníficas, Missa solemnis, la misa para la humanidad, para celebrar la fraternidad de todos los hombres, una obra

enigmática en la que Dios y lo divino, el hombre y la humanidad, el cielo y la tierra se convierten en una: "Por la noche, cuando admiro el cielo y la impresionante cantidad de estrellas radiantes, mi espíritu se eleva mucho más allá de las estrellas, hacia la Fuente Eterna de donde viene todo lo que se crea y de donde fluyen infinitas creaciones nuevas".

LA INSPIRACIÓN DEL ESCRITOR

Aquí hay algunos retratos de escritores inspirados como Lamartine, Goethe, Víctor Hugo, Schiller, que a veces eran defensores ardientes, como Hugo, de la posible comunicación entre los vivos y los muertos. El más allá fertilizó su genio y su conciencia.

Alphonse de Lamartine (1790-1869)

Lamartine justificó su crítica con estas palabras: "Tengo mi objetivo, nadie lo supone: nadie sabe cuál es, excepto yo. Subo al paso que me impone el tiempo y no más a prisa. Este objetivo es impersonal y singularmente divino. Será revelado más tarde. Mientras tanto, ¿cómo quieren que hable con personas de carne y hueso en el lenguaje puro de los espíritus?". En Las meditaciones poéticas, la muerte de Sócrates es una oda al espíritu inspirador. Lamartine habla de "este genio

desconocido que lo inspiró con sabiduría y del mundo futuro descubriendo las leyes".

*Lo sabéis, amigos; a menudo,
desde mi juventud,*

*Un genio desconocido inspiró
la sabiduría,*

*Y del mundo futuro me
descubrieron las leyes.*

*Este amigo invisible nunca
me abandona,*

*Siempre su acento resuena en
mi oído,*

*Y su voz en mi voz habla sola
hoy.*

*¡Amigos, escuchen! Ya no soy
yo, es él.*

Johann Christoph Friedrich von Schiller (1759 1805)



Un dramaturgo alemán, este amigo de Goethe, amante del ideal y la libertad, dijo que sus pensamientos más bellos no eran de su propia creación; llegaron a él tan rápido y con tanta fuerza que tuvo problemas para agarrarlos lo

suficientemente rápido como para transcribirlos.

Para Schiller, según sus escritos, se trataba de llevar a la audiencia más allá de los límites de la vida cotidiana, hacia los "grandes temas" que empujan a los hombres a desarrollarse de acuerdo con sus mayores objetivos, incluido el de la libertad. Schiller tuvo como objetivo mostrar cómo el arte puede ayudar al hombre a lograr esta armonía interior.

"La música de una poesía está mucho más presente en mi alma cuando me siento a escribir en mi mesa que la idea clara del contenido en el que a menudo apenas estoy de acuerdo conmigo mismo" dijo Schiller. Trabajaba de noche, formaba bajo su pluma una mezcla de cosas simples y sobrenaturales. Le debemos notablemente la "Oda a la alegría" cantada en el cuarto movimiento de la Sinfonía núm. 9 de Beethoven, un texto de unidad humana y hermandad.

El trabajo y la personalidad de Henri Heine (1797-1856)

Famoso escritor alemán del siglo XIX, admirado poeta, periodista, historiador de ideas, Heine ha provocado durante mucho tiempo acalorados debates. Muchos de sus poemas han sido transpuestos a la música, especialmente por Franz Schubert, Robert

Schumann y Johannes Brahms. Sus obras fueron quemadas por los nazis en 1933. En 1820, declaró esta frase, que permaneció famosa y premonitoria, hablando del Auto de fe en Córdoba: "Fue solo un preludio: donde quemas libros, tú terminas quemando hombres".

En su prefacio a William Radcliff, dijo: "Escribí a William Radcliff en Berlín, en los últimos días de 1821, pensando que el sol brillaba con sus rayos bastante sombríos, los techos cubiertos de nieve y los árboles despojados de sus hojas. Escribí sin interrupción y sin borrar. Mientras escribía, me pareció oír por encima de mi cabeza como el susurro de las alas. Cuando les dije esto a mis amigos, jóvenes poetas de Berlín, se miraron de una manera peculiar y me



declararon por unanimidad que nunca habían notado algo parecido en un escritor".

Esta tragedia es espiritualista. La acción y el resultado están bajo la influencia recíproca del mundo de los vivos y del mundo de los muertos, señalando la intolerancia religiosa y especialmente los apóstoles que intentaron obstaculizar la marcha del progreso. Apasionadamente enamorado de la verdad y la libertad, denunció el sarcasmo de su tiempo con su propio sarcasmo. Todo lo que la sociedad le entregaba en conmovedores contrastes, locura e ideas limitadas, se encuentran en sus obras iluminadas con una luz cruda e implacable. A pesar del terrible sufrimiento que le ocasionaba su incurable enfermedad de la médula espinal, continuó leyendo, recibiendo y dictando sus pensamientos.

Théophile Gautier en el prefacio de su libro Tableaux de voyages describe este genio: "Durante esta larga agonía, ofreció el fenómeno del alma sin cuerpo, del espíritu sin materia... El genio resucitó esta cara muerta. Heine es el más lírico de Alemania y, naturalmente, se encuentra junto a Goethe y Schiller". Con una inteligencia muy sutil, dejó un trabajo notable a la posteridad. Murió el 17 de febrero de 1854: "Muero creyendo en un Dios único y eterno, creador del mundo y cuya misericordia pido por mi alma inmortal".

Victor Hugo (1802-1885)

No era el médium de efectos físicos que hacía bailar la mesa en Jersey; fue su hijo Charles quien permitió al poeta conversar con el más allá, pero las ideas de Hugo, su compromiso, sus peleas lo convirtieron en un hombre misionero, verdaderamente inspirado para iluminar a una humanidad que había perdido el sentido de hermandad. Preocupado por cuestiones filosóficas, sociales y morales, dijo: "Quiero destruir el destino humano, condeno la esclavitud, muestro la miseria, expongo la ignorancia, trato la enfermedad, ilumino la noche, odio el odio, eso es lo que soy, por eso hice Les Misérables. En mi opinión, Les Misérables no es más que un libro basado en la hermandad, el progreso como cumbre."

"La inspiración más inesperada, la más espontánea, existe solo en el que busca y quien está despierto", dijo.

Alfred de Musset (1810-1857)

"El niño terrible" del Romanticismo fue sometido a las más diversas influencias que él mismo observó: "Sí", dijo, "Estoy experimentando el fenómeno que los taumaturgos llaman posesión. Dos espíritus se han apoderado de mí". (G. Sand, ella y él).

El poeta entró en trance, fue tanto un poeta inspirado como un médium vidente y auditivo: "He tenido visiones y escuchado voces durante muchos años. ¿Cómo dudaría si todos mis sentidos me dicen... que a veces, cuando cae la noche, he visto y oído al joven príncipe que fue apreciado por mí y otro de mis amigos caído en duelo frente a mí? Me parece que entonces, cuando esta comunión se opera, que mi espíritu se separa de mi cuerpo para responder a la voz de los espíritus que me hablan".



Sobre su tumba en el cementerio de Père Lachaise, podemos leer:

*Recuerda cuando bajo la
tierra fría*

*Mi corazón quebrantado para
siempre dormirá;*

*Recuerda cuando la flor
solitaria*

*En mi tumba se abrirá
lentamente.*

*Ya no te veré más; pero mi
alma inmortal*

*Volverá a ti como una
hermana fiel.*

Escucha, en la noche

Una voz que gime:

Acuérdate.

El genio de Goethe (1749-1832)

Con Goethe, Fausto es magistral: en su última versión, había escrito un Prólogo que plantea la inquietante pregunta de la salvación del alma. El trabajo es, por lo tanto, una parábola de la humanidad sufriente, dividida entre pensamiento y acción:

"A veces corría a mi escritorio, sin molestarme en enderezar una hoja de papel que estaba torcida, y escribía mi verso desde el principio hasta el final en ángulo, sin moverlo. Para este propósito, prefería agarrar un lápiz, que se presta mejor para trazar los caracteres, porque a veces me sucedió despertar de mi poesía sonámbula con el ruido por la rotura mi pluma, distraído, y sofocar en su nacimiento un pequeño escrito".

Jean Cocteau (1889-1963)

Poeta y diseñador gráfico, Cocteau, por su parte, a menudo sabía cómo responder a esta discreta invitación del mundo de los espíritus; lo que a veces descubrimos en varios de sus

escritos y novelas, cuando la presencia de los muertos se siente sutilmente. Jean Cocteau dijo: "El destino, es cierto, me dio una apariencia humana, pero un extraño vive en mí. No lo conozco bien y a veces pienso en ello cuando nos despertamos sobresaltados. A veces el extraño me deja en paz y dormita. A veces lucha en su celda. Mis obras son aquello que de él se escapa". En una entrevista, Jean Cocteau habló de su ser interior que lo inspiró, de esta fuerza creativa que a veces podía permanecer en silencio si él mismo buscaba modificar el contenido conscientemente.

Marguerite Yourcenar, en *Les Yeux Ouverts* en 1980, dijo de él: "Con Cocteau, hubo momentos de grandeza, una grandeza extraña, muy cercana a una especie de poder oculto. Era un médium".

EL PAPEL DE LOS GUÍAS

N. de la R.: En todos estos personajes, y la lista está lejos de ser exhaustiva, la inspiración asumida como tal, atribuida al otro mundo o que emana directamente de Dios, no contradice el genio del artista, pero hay ciertos momentos en que le trascienden. El creador puede estar en la unión de los dos mundos; puede tener un trabajo en mente y, al mismo tiempo, estar habitado por una

resonancia que ya no es suya, una creatividad adicional de los éteres. Y aquí es donde llegamos al tema de esta revisión, el guía espiritual, es decir, el Espíritu que insufla aquello que llamamos inspiración. Para el artista, se puede tratar de un guía personal, pero a menudo también uno o más guías más específicos que lo acompañan en su función creativa.

Johann Wolfgang von Goethe

De Goethe a Cocteau, de Beethoven a Michel Legrand, y luego a Musset, Lamartine, Hugo y otros personajes, incluidos los mencionados anteriormente, casi todos demostraron una fuerza espiritual que los trascendió en



su creación, como si extrajeran lo sublime de un lugar que no sabían nombrar o definir muy bien.

Así que aquí llegamos a la noción de guía, una noción que entre los espiritistas es aún más evidente cuando ya no se trata de genios creativos

inspirados, sino de médiums, es decir, personas cuyo potencial es la capacidad de recibir el otro mundo en música, pintura, poesía u otra forma de arte, guiado por espíritus artistas. Esto es lo que hemos visto a través de la historia de los médiums más conocidos, como Luiz Gaspar-etto, Fernand Desmoulins o Augustin Lesage. Esto es también lo que vemos hoy, especialmente en nuestro Círculo, con varios médiums artistas en pintura, escultura, música y poesía, que son guiados en su trabajo por varios artistas del otro mundo que desean testimoniar su supervivencia creativa.

Uno de ellos lo expresó de esta manera: "Utilizar al ser humano para los artistas que somos y que se manifiestan, simplemente significa que respondemos a dos llamadas: la primera, el amor hacia ti; la segunda, la continuidad de nosotros mismos. Grita la vida en nombre de los pintores, en nombre de los escultores, en nombre de los músicos y en nombre de los poetas, de los escritores, quienes, detrás de sus tumbas, os miran vivir y están muy felices de ser recibidos".

Nota: Este artículo fue originalmente publicado en la Revista Evolución – Venezuela Espírita, publicación del Movimiento de Cultura Espírita

CIMA, en su edición #22 (abril de 2025).

Si este contenido ha sido de tu interés, puedes consultar y descargar todas las ediciones de la revista:

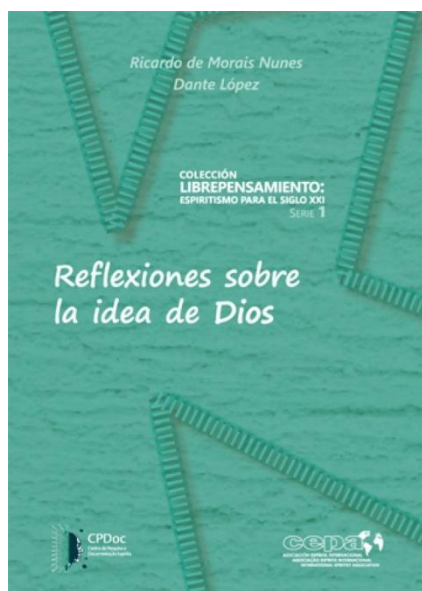
www.cimamovimientoespirita.org/revista-evolucion

COLECCIÓN LIBREPENSAMIENTO

ESPIRITISMO PARA EL SIGLO XXI: REFLEXIONES SOBRE LA IDEA DE DIOS CAPITULO 5-AMOR, JUSTICIA Y EVOLUCION NATURAL

Ricardo de Morais Nunes & Dante Lopez

Este artículo ofrece una mirada íntima al *Capítulo 5 del libro Reflexiones Sobre la Idea de Dios, parte de la Colección Librepensamiento: Espiritismo para el Siglo XXI*. A través de las ideas de Ricardo de Morais Nunes y Dante Lopez, nos adentramos en una profunda reflexión sobre el Amor, la Justicia y la Evolución Natural. Que estas líneas enciendan en ti el deseo de descubrir la totalidad de esta obra transformadora. Disponible en www.cepainternacional.org



El primer tema que se desarrollará en este capítulo es el que se ocupa de lo que es llamado “Amor de Dios” por sus criaturas. Las religiones tradicionales, especialmente el cristianismo, han difundido la idea expresada en el evangelio del apóstol Juan que dice: “Dios es

amor”, a pesar de las aparentes contradicciones a esta declaración que se pueden encontrar en el mundo.

La teoría espiritista no contradice esta idea, pero, al mismo tiempo, propone la existencia de una ley natural, que gobierna todo el universo, por la cual cada ser humano es responsable de sí mismo y está sujeto a las consecuencias de sus acciones, en la medida de su comprensión de lo que está bien y lo que está mal en términos de comportamiento ético.

Jaci Regis propone que el llamado “amor de Dios” está precisamente en ofrecer oportunidades para que el Espíritu, a lo largo del tiempo, encuentre su felici-

dad, su plenitud. El pensador espiritista brasileño propone la creación de una nueva forma de pensar sobre la acción de Dios en relación con el destino de los seres humanos.

El amor de Dios se refleja en la creación a través del impulso por el progreso permanente. En este sentido, no hay necesidad de hablar sobre el castigo eterno. Incluso la criatura dotada de grandes limitaciones morales e intelectuales tiene dentro de sí el germen de la perfección, la felicidad y la integridad.

Siempre tendrá oportunidades renovadas para volver al camino del progreso a lo largo de su trayectoria evolutiva. Este principio es válido para todos, incluso para

aquellos espíritus que representan en este planeta verdaderos arquetipos del mal, aquellos que son considerados paradigmas de malas personas, que generaron, mientras estaban encarnados, grandes catástrofes para la humanidad.

El gran amor de Dios nunca castiga, porque nunca condena, dado que entiende, en su sabiduría, los procesos existenciales de las criaturas, que, en su diversidad infinita, se encuentran en diferentes niveles de evolución intelecto moral.

El tiempo que tomará este proceso no se puede determinar, seguramente llevará muchas existencias. La idea de la conciencia moral, como una facultad de la individualidad inteligente, es clave para comprender la evolución de los seres humanos.

El “amor de Dios” siempre está presente, por lo tanto, esperando que cada uno decida tomar el camino que lo lleve a una mejor versión de sí mismo, apoyado en la evolución de su conciencia.

La segunda reflexión importante en este capítulo se refiere a la llamada “justicia divina”. No se puede olvidar al

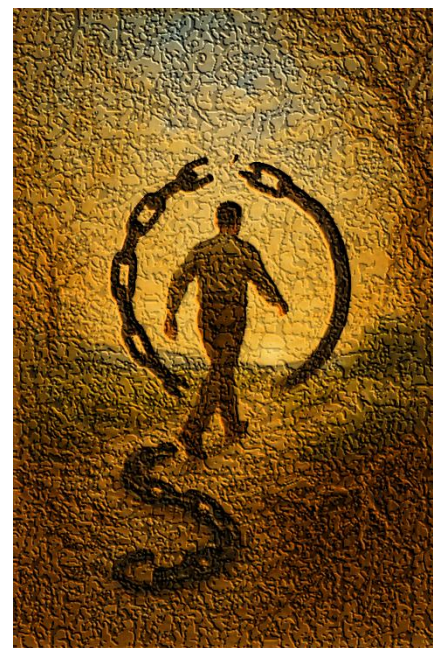
abordar este tema que existen múltiples factores, de naturaleza variable, que influyen en la vida de las personas. Todos los seres humanos están sujetos, además de factores de naturaleza espiritual, producto de su evolución individual, a influencias genéticas, sociales, ambientales y económicas.

Manuel Porteiro, pensador espírita argentino, abordó este tema en la interpretación que algunos espíritas hacen sobre las cuestiones de naturaleza económica y social, especialmente las referidas al lugar de los individuos en la sociedad en su condición de ricos o pobres. Para Porteiro, algunos espíritas interpretan la situación económica y social de los individuos de manera equivocada, interpretadas en base a una rígida lógica de la ley del talión, lo que Porteiro llamó “un falso concepto de la ley de causalidad espírita”.

De ahí que este mundo sea para unos, lugar de expiación y para otros, un lugar de prueba, al que Dios los somete, confiándoles riqueza y posición ventajosa para que puedan hacer un buen uso de él con sus semejantes. Por eso, también la desigualdad económica y so-

cial, la existencia de una sociedad basada en crímenes y explotación, de clases explotadas, de déspotas y poderosos, de personas miserables y hambrientas es, en tal concepto, la condición necesaria para el progreso del espíritu y, por deducción, todo esfuerzo por eliminar este régimen es contrario a las leyes divinas y, en particular, a la ley de la causalidad espiritual.”²⁶ (p.151)

Porteiro advierte que, si se toma en serio este razonamiento, el mundo debe ser



aceptado tal cuál es, porque todo lo que existe en el mundo sería por la voluntad de Dios, y, en consecuencia, uno no debería tratar de cambiar el mundo o la realidad social. Compartimos entonces, con Porteiro, que

este tipo de pensamiento lineal es erróneo, porque hace de la doctrina de las vidas sucesivas una ideología conformista, que invita a resignarse a los males de este mundo. Se utiliza el mismo razonamiento cuestionable cuando se intenta justificar, de manera determinista, todos los problemas de la vida actual como consecuencia necesaria de los actos de las vidas anteriores.

Sin embargo, no se puede reducir la explicación de todos los problemas de la vida actual a causas hipotéticas originadas en vidas anteriores. Esto sería simplificar demasiado la complejidad de la realidad, y avanzar más allá de nuestras medianas posibilidades de conocimiento de cada caso.

En el fondo de estos argumentos fatalistas, es posible ver la vieja idea de que Dios castiga y recompensa, ahora llevada a la dinámica de la reencarnación. La concepción espiritista, sin embargo, nos enseña que el objetivo de la ley natural es educar para que el espíritu crezca y se desarrolle con el tiempo. Para este propósito, tiene varias formas y medios, y no solamente los de la aterrorizada y limitada imaginación humana.

Según Jon Aizpurua, pensador espiritista venezolano: "Algunos se han acostumbrado a presentar la ley de la causalidad espiritual con términos como "pago de deudas o expiaciones terribles", dentro de un criterio simplista heredado de las

culturas religiosas tradicionales. Creen automáticamente que si una persona sufre es porque hizo sufrir a otra persona en la misma proporción, circunscribiendo el ritmo de reencarnación a un círculo vicioso, ignorando los múltiples factores que condicionan al ser encarnado, en sus dimensiones biológicas y sociales. ¿Cuál sería, entonces, el propósito de este sufrimiento? ¿Cómo se beneficiaría alguien de tener más sufrimiento? Tenemos que decir, alto y claro, que no reencarnamos porque pecamos, sino simplemente porque vivimos, y que no reencarnamos para repetir el pasado, ¡sino para superarlo!" (p. 231)

LIBROS RESEÑA

SOBRE EL LIBRO El Espiritismo después del Punto Final de Wilson Garcia

El escritor Juan Jose Torres, espírita español analiza el libro “El Espiritismo después del punto final.

Terminé de leer el libro de Wilson García, “El Espiritismo Después del Punto Final” y fue, simplemente, una lectura excelente. Si tuviera que definirlo con una sola palabra diría que esta palabra es sentido común.



El autor analiza una serie de temas muy complejos y profundos, que forman parte del movimiento espírita, y lo hace dentro de una postura de total sentido común.

Me sorprendió bastante el prefacio y las reflexiones de Elias Morais. Tengo la sensación de que habla de un libro que no ha entendido, a pesar de todo el cariño y respeto que tengo por Elias, alguien a quien sigo y cuyos dos libros he leído. Tengo la

sensación de que no entendiste el pensamiento de Wilson, más aún cuando afirmas que el autor defiende conceptos eurocéntricos y, en tono lúdico, dice que es un europeo reencarnado en Brasil. Nunca vi a Wilson defender estos conceptos. Él simplemente se posiciona a favor de la conservación literal y textual de la obra de Allan Kardec. Esto no quiere decir que esté de acuerdo con lo que allí está escrito.

Creo que el comentario de Elías no tuvo éxito.

En cuanto a la postura de Wilson sobre cada uno de los temas, que no analizaré individualmente ahora, creo que son sumamente actuales en la situación actual. El análisis crítico a menudo puede confundirse con un enfoque superficial que no

tiene en cuenta los elementos analíticos, para que la crítica sea verdaderamente positiva. Esto es fundamental y constructivo.

Digo esto principalmente en relación a algunas críticas que ya he tenido la oportunidad de leer, por ejemplo, en el grupo CEPA Brasil, como aquellas relativas a la metodología que Kardec utiliza en relación a la mediumnidad, ocasión en que ésta sufre una descalificación, pues se presta más atención a la parte que al todo, cuando mirar al todo es fundamental.

Esto es algo que Wilson García aborda con mucho cuidado en su libro “El Espiritismo después del punto final”. Cualquier análisis crítico no puede ignorar el contexto histórico y los

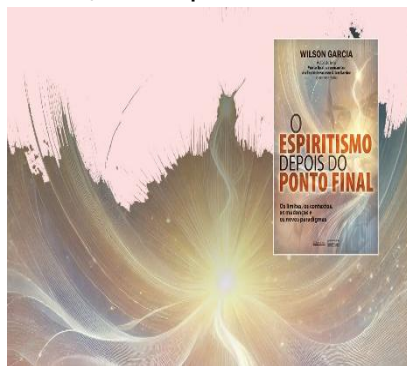
antecedentes de la idea, mucho menos la obra completa. Creo que actualmente muchos análisis no han tenido en cuenta estos factores.

Este libro es muy positivo y actual, aunque sea difícil dar la mejor interpretación al pensamiento espírita. El libro es importante por dar este toque, este llamado de atención sobre el sentido común y la profundidad del análisis crítico.

En cuanto a los diferentes temas, comentaré específicamente dos. El tema de la política, en el cual coincido completamente con la postura de Wilson García. Una cosa es que el espírita conozca de política, esté informado sobre ella, porque como seres humanos que somos, seres gregarios, es imprescindible conocer de política para que, a la hora de tomar decisiones, podamos hacerlo de la forma más conveniente posible. Conocer a profundidad el pensamiento político es fundamental. Esto es parte de la responsabilidad que nosotros, como seres humanos, tenemos al vivir en sociedad.

También estoy completamente de acuerdo en que la política debe mantenerse

fuera de los grupos espiritualistas. Y cuando digo grupos espirituales, no me refiero sólo a grupos físicos, sino también digitales. Creo que no es positivo entrar en el debate político en estos grupos por una razón: al menos por lo que he podido observar, no es posible diferen-



ciar el pensamiento político del partidismo y de cuándo radicalizamos nuestras ideas. Creo que este debate, al menos actualmente, está haciendo más daño que bien. Es muy difícil para nosotros llegar al fondo de lo que dice la otra persona. A menudo, esta visceralidad, la radicalización de las ideas, nos conmueve más que el pensamiento y el análisis político. Hay falta de cultura política en el movimiento espírita para hacer un análisis sereno, porque la opción política de una persona depende de muchos factores, entre los cuales está el país, la historia política del país. Lógicamente, un español, amante del progreso, la

igualdad y la justicia social, tendrá una percepción diferente de las opciones políticas de un venezolano, debido a la situación de cada uno de sus países.

Por tanto, estoy completamente de acuerdo con Wilson García en cuanto al compromiso político del espírita.

Y un tema con el que estoy en parte de acuerdo es la Caridad. Estoy de acuerdo en que la palabra Caridad no puede ser sustituida por la expresión Justicia Social. Son cosas diferentes. La caridad, tal como la entiende el pensamiento espírita, es una cosa y la justicia social es otra. Sucede, por ejemplo, que cuando me refiero a la caridad, siempre digo que prefiero la justicia social porque me refiero a la caridad como acción social del espírita, no a la caridad como sentimiento universal que, como dice Kardec, abarca todas las virtudes. Entonces, en relación a la acción social, no estoy de acuerdo con el uso de la palabra caridad. Aunque entiendo que en el pensamiento de Kardec la palabra caridad es mucho más amplia.

Así, si me refiero a la acción del espírita ante la sociedad,

no creo que sea una acción promovida por la caridad, sino por la justicia social que tiene su fundamento en la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Bueno

este sería un tema muy amplio para analizar y debatir.

Nuevamente el libro me parece muy completo y debo felicitar al autor, Wilson

García. Quiero llevar este libro al grupo del que formo parte para estudiarlo en nuestras reuniones.

LIBROS RESEÑA

SOBRE EL LIBRO – El Vuelo de la libertad: ¡Brille vuestra luz!

Autor: Jose Lazaro Boberg, Ethis Editora, Divinópolis-MG

Por Wilson Garcia

Profesor universitario, periodista, escritor, magíster en Comunicación de Mercado, especialista en Comunicación Periodística.



El movimiento espírita brasileño, en su vertiente religiosa, tiene una larga tradición en el estudio y la aplicación cotidiana de la ética cristiana, especialmente centrada en el mensaje moral transmitido por Jesús. Pablo de Tarso y los evangelistas figuran entre los protagonistas permanentes de estos enfoques, ampliamente difundidos en libros, revistas y publicaciones espíritas.

Sin embargo, es notable la escasa atención que ese mismo movimiento dedica a las cuestiones históricas que involucran a Jesús y a otras

figuras del cristianismo naciente, como Pablo de Tarso. Los estudios históricos, a menudo, son ignorados o relegados al silencio institucional, al igual que aquellos que, como Boberg, abordan el tema con profundidad. Los autores más presentes en la divulgación de la moral cristiana en el espiritismo, comprometidos a veces con cursos específicos, ni siquiera consideran documentos como este libro en sus referencias bibliográficas.

José Lázaró Boberg constituye una de las excepciones en este panorama. Espírita y librepensador dedicado al

estudio profundo de la historia del cristianismo, se posiciona claramente desde una perspectiva laica, alejada de las visiones dogmáticas tradicionales. Boberg enfrenta con valentía las fuentes históricas y académicas más recientes, como los estudios desarrollados por investigadores renombrados, entre ellos John Dominic Crossan. Autor de obras fundamentales como *El Cristo de Pablo de Tarso* (2020), Boberg acaba de lanzar *El vuelo de la libertad – ¡Brille vuestra luz!*, reafirmando su compromiso de unir espiritismo e investigación histórica.

En este nuevo libro, Boberg resalta con énfasis cuestiones esenciales como la autonomía moral y el libre albedrío de los individuos. Estos temas son abordados con claridad, subrayando la importancia de la libertad espiritual para la construcción consciente del destino humano, en plena sintonía con la filosofía espírita. También destaca el valor del conocimiento histórico como enriquecimiento de la racionalidad espírita, alejándose de enfoques dogmáticos e incentivando una comprensión más profunda y humanizada de Jesús. Libera la figura de Jesús de los tradicionales lazos dogmáticos, posicionándolo como modelo universal de evolución moral y libertad espiritual, fundamentos esenciales del espiritismo genuinamente kardecista.

Uno de los puntos centrales que debate el autor es la co-

nocida afirmación: “El Espiritismo es el cristianismo redivivo”, que, aunque ampliamente difundida en el movi-



miento espírita brasileño, no se origina en la codificación kardeciana, sino que proviene de las obras psicografiadas por Francisco Cândido Xavier a través del espíritu Humberto de Campos (Hermano X). Boberg recuerda oportunamente que Allan Kardec, en *El Evangelio según el Espiritismo*, aclara con precisión que la moral enseñada por Jesús trasciende las fronteras religiosas, siendo aplicable uni-

versalmente a todas las tradiciones espirituales y filosóficas.

Boberg es plenamente consciente de las resistencias internas y comprende que el silencio espírita sobre los estudios históricos del cristianismo se debe, en gran parte, al impacto psicológico y existencial que estas revelaciones provocan en los adeptos, acostumbrados a una visión consoladora que a veces rehúye desafíos intelectuales más profundos.

Aun así, cree que confrontar estas cuestiones con lucidez y valentía fortalece y legitima la razón espírita. Al final de *El vuelo de la libertad*, Boberg ofrece una valiosa síntesis de más de treinta tesis aceptadas por la academia contemporánea sobre el cristianismo primitivo. Una de ellas señala: “Los Evangelios actualmente disponibles son narrativas en las que la memoria de Jesús

está embellecida por elementos místicos que expresan la fe de los primeros cristianos y por ficciones plausibles que mejoran la historia para ser contada a los oyentes de la época”.

Estos estudios, que acercan al Jesús histórico al contexto sociocultural en que vivió, contribuyen significativamente a hacerlo más humano y accesible, dialogando así con la propuesta espírita de un Cristo cercano, racional y profundamente ético.

Al traer estas discusiones al ámbito público espírita, Boberg presta un servicio invaluable a la madurez intelectual y espiritual del movimiento, rompiendo el silencio e incentivando una reflexión crítica necesaria y urgente.

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL y LAS COMUNICACIONES MEDIÚMNICAS

Daniel Torres Guatemala



Uno de los principios básicos del Espiritismo es el de la comunicación de los espíritus con el mundo físico. Con el Espiritismo, y particularmente con los primeros estudios realizados por Allan Kardec, las manifestaciones fueron motivo de investigación. Los resultados no fueron una mera deducción filosófica ni tampoco una simple creencia. De hecho, el propio Kardec, fue en sus inicios un escéptico, y solo la investigación metódica y profunda pudo convencerle

de la autenticidad de estas comunicaciones.

Fueron pasando los años, y surgieron nuevos campos de investigación en todos los órdenes. La psicología y la psiquiatría buscaron explicaciones complejas a estas manifestaciones, atribuyéndolas a desórdenes de la mente, al acervo del propio médium o siendo producto del inconsciente colectivo. Surgió un bombardeo de explicaciones para negar la posibilidad de que aquellos que han partido de este mundo puedan continuar viviendo en otro estado de energía, y además que puedan comunicarse con nosotros. No obstante, si bien es cierto que la ciencia (llamada oficial) no ha validado la realidad de estas manifestaciones, tampoco ha encontrado respuestas concluyentes para negarlas. Constantemente surgen

científicos, que, a pesar de haber tenido una formación materialista, van abriendo espacios, producto de su experiencia, para reconocer que la inmortalidad del alma y sus manifestaciones después de la llamada muerte, se presentan como una auténtica posibilidad. Gran impacto en este orden ha tenido las experiencias de casi muerte, en donde los avances en la neurociencia y la física moderna van encontrando evidencias en favor de este principio.

Ahora bien, en estos tiempos nos enfrentamos ante un nuevo desafío: La inteligencia artificial. Cuando se analizaban las informaciones dadas por los espíritus, se tenía como uno de los criterios de autenticidad el reconocer tanto el contenido del mensaje recibido como el tinte personal expresado. Si era de un personaje

conocido o un familiar, su personalidad y forma de pensar se vería plasmada en el mensaje. Sin embargo, ahora cabe la posibilidad de incluir información de una persona con todas sus características, costumbres, forma de expresión en un chatbot de inteligencia artificial y solicitar que dé respuestas ante preguntas que se le formulen y es impresionante cómo estas nuevas respuestas conservan ese tinte personal. Por ejemplo, se podría solicitar a la IA que dé algunas respuestas a preguntas formuladas a un personaje del Espiritismo en especial (sea Kardec, León Denis, Amalia Domingo y Soler u otro) o bien un consejo sobre un tema, y la IA responde empleando el lenguaje, la forma de pensar y los criterios adoptados por el personaje en su época.

Si ha surgido el debate en reconocer si una comunicación es auténtica ante la mayor o menor influencia, o interferencia del médium, ¿Qué podemos pensar ahora con la publicación de comunicaciones atribuidas a ciertos espíritus, pero que pueden ser producto de una

creación realizada por medio de inteligencia artificial? ¿Será que hoy más que nunca debemos hacer uso del análisis, la investigación y el juicio crítico de todo material, y en este caso, de todo texto atribuido como autor a un determinado espíritu?

Otro asunto que es necesario analizar es el siguiente: Normalmente cuando fallece un ser querido, un estado de vacío y soledad embarga a la familia, y principalmente a aquellos cuyos lazos han sido muy fuertes. Por lo mismo, sea para mitigar esa soledad o bien para sentir una esperanza de que el ser querido no ha dejado de existir, muchas personas se acercan a las instituciones espíritas con la expectativa de poder saber el destino de ese ser querido que ha fallecido y en el mejor de los casos recibir un mensaje de aliento o consuelo de él mismo, a través de una comunicación mediúmnica. Pero ahora, se está intentando, como algunos casos ya se han presentado, que cuando un familiar se encuentra afectado por una enfermedad terminal, proceden a entrevistar y

dialogar con él sobre muchos temas, en los cuales sus puntos de vista, sus sentimientos y emociones sean expresados. Luego este material es grabado para que cuando deje este mundo material, dicha información sea procesada en una inteligencia artificial.

Al disponer de esta información, generada por el ahora fallecido, los familiares podrán conversar con su ser querido, solicitar consejos u opiniones a través del chatbot de la inteligencia artificial, en el cual el tono de voz y la personalidad del fallecido se ve replicada, con lo cual los familiares sienten el contacto y la relación con sus seres queridos, aun siendo de manera digital. ¿Será esto un buen paliativo o es una falsa ilusión?, si esto llegara a masificarse ¿tendrá algún efecto sobre los modelos institucionales espíritas que se han enfocado exclusivamente en el ejercicio de la mediumnidad? ¿Qué elementos favorables podemos encontrar con la implementación de la inteligencia artificial en los estudios espíritas?

Son variados los asuntos en los que la inteligencia artificial va cobrando gran importancia: educación, economía, diseño, ingeniería, arquitectura, etc., y por lo mismo, también ha de tener un impacto en el Espiritismo.

Nota: Este artículo fue originalmente publicado en la Revista Evolución – Venezuela Espírita, publicación del Movimiento de Cultura Espírita CIMA, en su edición #22 (abril de 2025).

Si este contenido ha sido de tu interés, puedes consultar y descargar todas las ediciones de la revista: www.cimamovimientoespirita.org/revista-evolucion

ARTE Y CULTURA

ENTREVISTA – Gustavo Molfino: Artista y Médium

Por Zoraida Diaz, Puerto Rico



Nos encontramos con nuestro Gustavo Molfino, miembro de la Sociedad Espiritismo Verdadero de Rafaela y vicepresidente regional de América del Sur para CEPA Internacional.

Gustavo quien reside en Rafaela, Argentina con su esposa Carina, es Ingeniero Agrónomo y empresario, pero recientemente ha dado un paso muy en serio hacia la pintura.

A fines de noviembre del año pasado realizó su primera exposición en solitario gracias al ofrecimiento de un galerista local, que apoya a los artistas que están empezando a mostrar su obra. Con la colaboración de sus maestros, esposa y amigos especialistas organizó el espacio en 4 salas

exponiendo 49 obras con diversas técnicas y formatos: Acrílico, acuarela y tintas y tiza pastel, logrando vender 8 obras.

ZD: Gustavo, cuéntenos de la experiencia de la exposición.

GM: Pues fíjate, el público se mostró entusiasmado por la propuesta de conocer a un artista nuevo, pero maduro, que asomaba en la ciudad. Muchos amigos de otros ámbitos y familiares se hicieron presentes esa noche cuando se recibieron más de 45 personas. Con palabras de mi profesora Irene Berzero, se abrió la recepción al público invitado seguidas con mis palabras rememorando los primeros pasos en la pintura frente a mis primeras profesoras del colegio que estaban presentes. ¡Sin duda fue un momento muy emotivo!

ZD: Gustavo, retomaste hace unos años la pintura. ¿Qué te motivó a comenzar a pintar? ¿Fue algo que te llamó la

atención desde antes o fue un interés de la edad madura

GM: Estaba pasando por cambios en mi trabajo y nació la necesidad de reorientar la energía que sobraba convergiendo en este momento con una búsqueda de mayor sentido y ampliación de objetivos. Surge este momento en una etapa de deconstrucción que sentía necesaria, de volver a mi niño interior.

Pensé que el arte me reconectaría con ese niño y ese adolescente que hacía de todo: idiomas, pintura, teatro, deporte, etc.; y así fue.



Fue una decisión muy sanadora que me trajo paz, alegría y disfrute, además de conocer gente hermosa y desprenderme de unos cuantos prejuicios.

ZD: ¿Qué inspira tu arte y la paleta de colores que usas?

GM: Me inspira todo, especialmente la naturaleza y su esplendor, los colores del cielo, la noche y sus contornos, los paisajes infinitos, la luz en todas sus formas, los detalles en todo.



También los grandes maestros, los compañeros de clase, mis profesores, sus consignas, todo me entusiasma y encuentro sentido al hacer. En ocasiones sueño algún tema o forma que luego desarrollo.

La paleta es variada y tiene que ver con las formas o los fondos que llegan primero a mi mente y mi corazón. Hay días o semanas que predominan los azules o los

rojos y luego cambia todo otra vez.

ZD: Interesante. ¿Ves alguna conexión con tu estado anímico o con el ambiente que permee en esos momentos? ¿O a lo mejor con alguna nostalgia que te aqueja en esos momentos?

No conscientemente, pero creo que siempre la obra me cambia el ánimo, muchas veces me pongo a pintar para cambiar mi ánimo, para alegrarme haciendo, para divertirme un rato y da resultado. En ocasiones si algo me impactó se plasma, sea tanto triste como alegre.

ZD: ¿Abstracto vs realismo, con cuál te identificas más?

GM: Me gusta lo abstracto, pero también me gusta ejercitarme en el dibujo, pues es la base de todo. El cuerpo humano siempre fue una atracción para mí.

Dependiendo del material: tiza pastel, acuarela o acrílico, fluye diferente mi estilo y mi expresión. Disfruto todos los materiales, pero me despiertan cosas diferentes. Opto por ellos también en función de mi estado de ánimo.

ZD: Háblame de la valentía de atreverse a pintar abstracto.

GM: Creo que lo abstracto da mayor espacio a la expresión y mi personalidad fuerte necesita ese lugar y esa libertad. Necesito el contraste y el color, la expresión conmovedora. Busco generar cierto impacto en el espectador.

ZD: ¿Has logrado ver si el impacto suscitado se produce? O sólo buscas ese efecto y lo dejas a la deriva que sea lo que sea. ¿El impacto es en realidad para el espectador o para ti el artista?

No siempre he logrado el impacto esperado y a veces hay obras que impactan más de lo que yo pensé. No hay un patrón o yo no lo encontré aún. Cada obra es una propuesta como en un menú de restaurante, hay quien lo toma y quien no, hay quien le gusta y lo digiere y hay quien se atraganta, el menú es variado y eso me caracteriza.



ZD: ¿Qué esperas del espectador?

GM: Del espectador espero su reacción, su búsqueda y su interés. Cada uno resuena con cosas diferentes y eso permite que mi trabajo llegue a más gente al tener diferentes estilos según el material. Mi búsqueda es constante y no los dejo tranquilos nunca. Hay semanas que realizó hasta 3 trabajos y los publico.

ZD: ¿El arte es introspectivo? ¿Qué emociones se plasman en el lienzo?

GM: Sí, mi arte es introspectivo, todas las emociones encuentran salida, todas. Las luces y las sombras se acomodan en el lienzo y armonizan para mí una expresión necesaria.

ZD: y, ¿Qué sientes al terminar la obra?

GM: Un éxtasis increíble, emoción, felicidad, alegría, ganas de salir al mundo a compartirla. Agradecimiento a Dios y al mundo espiritual por la ayuda y el compartir el hacer.

ZD: Técnica vs. Espontaneidad.

GM: Soy pura espontaneidad, no pienso demasiado, salvo que siga una consigna de un profesor, pues sigo tomando clases con 3 profesores, aunque me dicen que siempre hago lo que quiero..., ¡jajajaja!

ZD: ¿Cuánto tiempo te lleva pintar un trabajo? ¿Depende de la técnica?



GM: Me lleva alrededor de 3 a 4 horas un trabajo grande en acrílico de 60 x 80 cm, pero también puedo hacer una acuarela en 60 o 90 minutos. A veces todo en un día y a veces en 2 o 3 días consecutivos.

ZD: ¿Cómo espírita, siente a veces la presencia de alguien más?

Los espíritus están siempre presentes, antes, durante y después del trabajo. En ocasiones los siento muy cerca y en otras solo por momentos, pero siempre al final nos damos un abrazo espiritual.

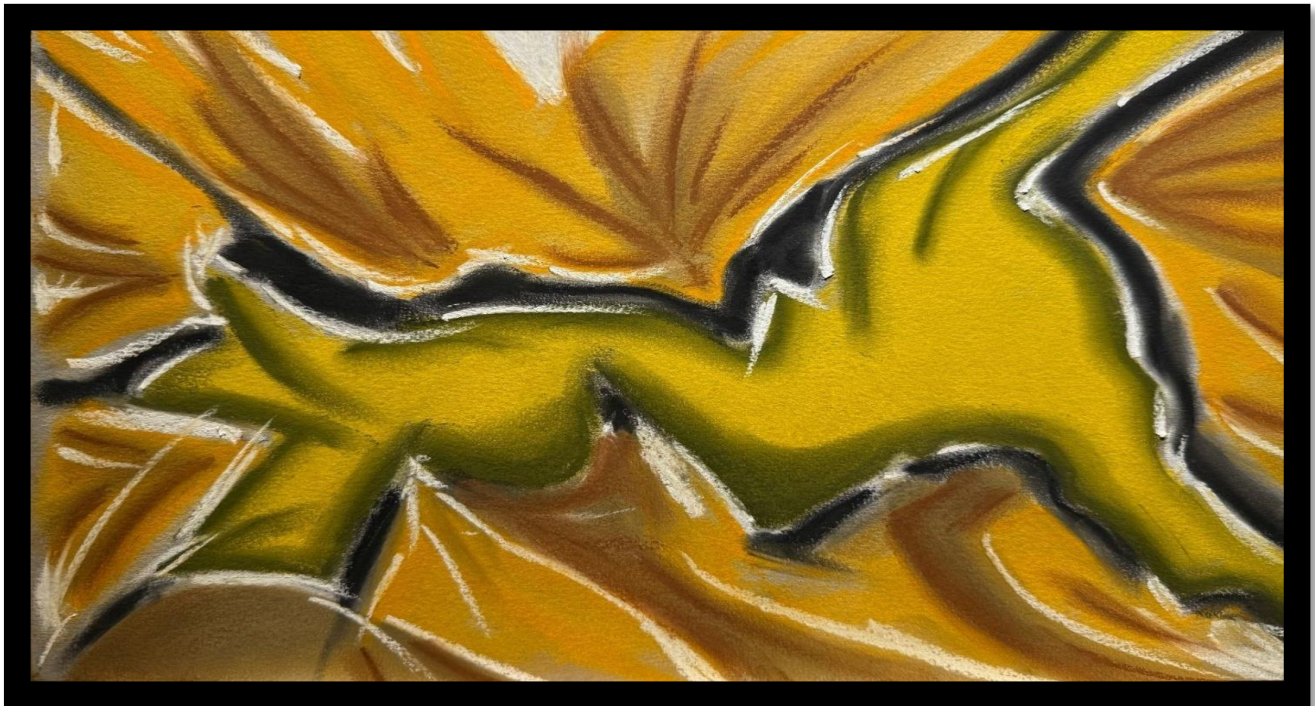
Pienso que uno no puede dejar de ser médium, pero sí puede manejar la conexión en tiempo y forma, por lo que trato de regular el fenómeno para que no influya más de lo necesario, teniendo siempre el control, y las decisiones son siempre mías, siento sugerencias solamente y acompañamiento.

Damos por terminada esta entrevista citando las hermosas palabras de Leon Denis, "*...las realizaciones más perfectas del arte no son más que ecos muy débiles y percepciones minúsculas que los hombres, con mejores dotes, captan como un relámpago cuando la materia, dominada por unos instantes, deja entrever al alma algunos pálidos reflejos del mundo divino.*"

Fe de errata

En la edición del Boletín #48, la entrevista con Gustavo Molfino fue publicada sin las fotografías que la acompañaban originalmente. Lamentamos este descuido editorial.

Corrigiendo este error, estamos resarciendo la omisión y republicando la entrevista incluyendo algunas de sus imágenes. El trabajo de Gustavo Molfino es extenso y diverso. Si desea conocer más sobre su obra, puede visitarla en Instagram: @molfino.gustavo



Sinopsis de Artículo Científico

“Teorías y métodos de Allan Kardec para investigar la naturaleza de las experiencias psíquicas”

Autores:

Marcelo Gulão Pimentel, Klaus Chaves Alberto, Alexander Moreira-Almeida

Referencia: Pimentel, M. G., Alberto, K. C., & Moreira-Almeida, A. Teorías y métodos de Allan Kardec para investigar la naturaleza de las experiencias psíquicas. *History of Psychiatry*. <https://doi.org/10.1177/0957154X251316107>

El artículo explora la vida y obra de Allan Kardec (1804–1869), un educador francés y uno de los primeros investigadores en proponer la investigación científica de experiencias psíquicas, particularmente la mediumnidad. Las hipótesis de Kardec sobre los fenómenos mediúmnicos incluían fraude, alucinaciones, nuevas fuerzas físicas, sonambulismo, reflexión del pensamiento y mentes desencarnadas.

El siglo XIX vio a muchos investigadores aplicar métodos científicos para investigar experien-

cias psíquicas, incluida la mediumnidad. Kardec fue una figura prominente en este campo, contribuyendo significativamente al estudio de fenómenos espirituales.

Definida como la comunicación con o el control por una persona fallecida o un ser no material, la mediumnidad tiene raíces históricas en varias culturas y contribuyó a conceptos como la disociación y la mente subconsciente.

Kardec, originalmente Hippolyte Léon Denizard Rivail, fue influyente en Europa por su enfoque científico de los fenómenos espirituales. Su trabajo llevó al uso generalizado del término "médi-um" y tuvo una influencia significativa en la ciencia metapsíquica. A pesar de su popularidad, los métodos de investigación de Kardec

a menudo se malinterpretan o se pasan por alto.

Kardec fue educado en Suiza bajo Johann Heinrich Pestalozzi, lo que influyó en su pensamiento libre y tolerancia. Trabajó como educador y escritor antes de investigar fenómenos mediúmnicos en 1855. Su primer libro sobre espiritismo, "Le Livre des Esprits", se publicó en 1857.

Kardec rechazó las explicaciones sobrenaturales, buscando causas naturales para los fenómenos. Aplicó métodos experimentales, enfocándose en la observación empírica. Sus libros presentaban teorías basadas en manifestaciones mediúmnicas, respaldadas por informes de casos y evidencia empírica.

Hipótesis sobre los Fenómenos Mediúmnicos:

- **Fraude:** Kardec reconoció el fraude pero argumentó que no podía explicar todos los fenómenos.
- **Causas Físicas:** Las primeras explicaciones incluían movimientos musculares involuntarios, pero Kardec notó que las manifestaciones inteligentes requerían causas inteligentes.
- **Alucinaciones:** Kardec argumentó en contra de las alucinaciones, citando información verídica desconocida para el médium.
- **Sonambulismo:** La actividad inconsciente y la clarividencia podrían explicar algunos fenómenos, pero no todos.
- **Reflexión del Pensamiento:** Se consideraron teorías de telepatía y super-psi, pero se consideraron menos probables que las explicaciones espiritistas.

Kardec concluyó que los espíritus desencarnados explicaban mejor las manifestaciones mediúnicas. Enfatizó la evidencia empírica, incluyendo información precisa desconocida para los médiums, habilidades no aprendidas y rasgos de personalidad de individuos fallecidos.

Kardec creía que la investigación empírica del ámbito espiritual podría revolucionar la comprensión de conceptos metafísicos. Desarrolló métodos para recopilar información confiable de los espíritus, tratando la mediumnidad como una herramienta de observación similar a microscopios o telescopios.

Conclusión: La investigación pionera de Kardec sobre la mediumnidad y los fenómenos espirituales merece reconocimiento. Su trabajo avanzó teorías que aún se debaten hoy y proporcionó una base para el estudio científico del espiritismo.

Referencias: El artículo incluye extensas referencias a fuentes históricas y contemporáneas sobre espiritismo, mediumnidad e investigación psíquica.

PRESIDENTE DE CEPA EN URUGUAY

VISITA DEL PRESIDENTE DE CEPA ASOCIACION ESPIRITA INTERNACIONAL, JOSE ARROYO –Centro de Conocimiento y Fraternidad Espírita en Uruguay

Por: Nelly Urruzola, presidenta Centro de Conocimiento y Fraternidad Espirita Maldonado, Punta del Este

Visita Institucional del presidente de la CEPA a Uruguay
Centro de Conocimiento y Fraternidad Espírita – Abril 2025



Entre los días 2 y 6 de abril de 2025, tuvimos el honor de recibir en el Centro de Conocimiento y Fraternidad Espírita la visita del Sr. José Arroyo, presidente de CEPA - Asociación Espírita Internacional -, acompañado de su esposa, la Sra. Geannette Rodríguez.

Esta fue la primera vez que el Sr. Arroyo visitó Uruguay, y para nosotros fue un verdadero privilegio contar con su presencia. Durante su estadía compartimos jornadas de confraternización, reflexión y enriquecedor trabajo dentro del

marco del pensamiento es-
pírita.

El jueves 3 de abril, el Sr. Arroyo brindó una conferencia pública en Punta del Este, titulada “La felicidad y la trascendencia espiritual”, en la cual abordó profundas reflexiones sobre el sentido de la vida, el bienestar interior y la dimensión espiritual del ser humano. La charla despertó gran interés entre los asistentes, quienes se vieron entusiasmados y ávidos por seguir profundizando en los conceptos compartidos.

El sábado 5 de abril, ofreció un taller privado sobre Tanatología, en el que trató el tema de la muerte desde una perspectiva amorosa y esperanzadora. Durante este espacio, incluimos herramientas y conocimientos útiles para afrontar uno de los procesos más difíciles de la existencia humana: la despedida física.

Fue una instancia íntima, profundamente emotiva y de gran valor espiritual para quienes tuvimos el privilegio de participar.

Agradecemos profundamente la visita del Sr. José Arroyo y la Sra. Geannette Rodríguez, y renovamos nuestro compromiso con los valores y principios que nos unen dentro del movimiento espírita.



Pendientes a las próximas publicaciones donde estaremos ampliando la experiencia de la presidencia de CEPA en Uruguay y Argentina.

PRESIDENTE DE CEPA EN RAFAELA

VISITA DEL PRESIDENTE DE CEPA ASOCIACION ESPIRITA INTERNACIONAL, JOSE ARROYO, EN RAFAELA | SEV | Sociedad Espiritismo Verdadero

José Arroyo visitó SEV en Rafaela, Argentina y compartió su mirada sobre el espiritismo contemporáneo

Por: Mechi Culzoni, Miembro Comisión Directiva de SEV y Maestra Escuela Espirita de la Niñez - Gustavo Molfino, Miembro conjunto Directivo SEV



Entre el 8 y el 11 de abril, la ciudad de Rafaela recibió la visita de José E. Arroyo Romero, presidente de la CEPA – Asociación Espírita Internacional, en el marco de una nutrida agenda de actividades institucionales, educativas y comunitarias.

Arroyo, oriundo de Puerto Rico, es un reconocido conferencista, autor y divulgador del pensamiento espírita laico en América y Europa. Durante su estadía en Rafaela, compartió su experiencia y saberes en distintos espacios,

promoviendo una visión humanista y libre del espiritismo contemporáneo, centrada en el desarrollo integral del ser humano, la ética y la felicidad como camino.

En esta oportunidad, José Arroyo estuvo acompañado por su esposa, Geannette Rodríguez, quien también participó activamente de las distintas instancias de la visita.

La agenda incluyó encuentros con los distintos departamen-



tos del SEV (Sociedad Espiritismo Verdadero), como la Agrupación Juvenil, la Escuela de Enseñanza Espírita a la

Niñez y la Escuela para Adultos, así como una visita especial a la Fundación Progresar. José también tuvo la oportunidad de visitar la Sociedad Demetrio Montú de la localidad de Virginia, donde se generó un fructífero intercambio sobre las distintas experiencias de cada centro.

Uno de los momentos más destacados de su visita fue la conferencia pública “Equilibrio espiritual en la era de la desinformación”, que se llevó a cabo el viernes 11 de abril a las 20:30h en la sede del SEV. Ante un auditorio colmado, Arroyo abordó con profundidad y calidez temas vinculados a la espiritualidad, la responsabilidad individual y colectiva en la búsqueda de la verdad, y el rol del espiritismo frente a los desafíos de la sociedad actual.

El cierre de su paso por la ciudad se dio en un emotivo

encuentro de confraternización, donde participaron representantes de las distintas áreas que formaron parte de la agenda. La presencia de José Arroyo dejó una huella de reflexión, diálogo fraterno y fortalecimiento de los lazos entre las organizaciones espíritas de Iberoamérica, reafirmando el valor del intercambio y la construcción colectiva del pensamiento y la práctica espiritista.

Argentina & Puerto Rico – Gustavo Molfino & Jose E. Arroyo



Geannette Rodriguez, Meche Culzoni, Gustavo Molfino & Jose Arroyo junto a un grupo de amigos.

SEPA QUÉ ES CEPA



Asociación Espírita Andaluza
"Amalia Domingo Soler"



José Arroyo
Presidente, CEPA A.E.I.

email: asociacionespirtaandaluza@gmail.com
web: asociacionespirtaandaluza.es

facebook.com/amaliadomingosoler 
a.e.a.amaliadomingo 
Asociación Espírita Andaluza 

La CEPA y el espiritismo del siglo XXI

29 de marzo 2025
20:00 (hora península Española)
3PM - Puerto Rico

<https://youtube.com/live/pR6egQEZp2Q>

- 🎥 ¿Te perdiste esta fantástica conferencia?
"La CEPA y el Espiritismo del Siglo XXI"
Impartida por José Arroyo, presidente de CEPA (Asociación Espírita Internacional)
- 🧠 Ahora tienes la oportunidad de verla en diferido. Sólo oprime el siguiente enlace y disfruta de esta enriquecedora charla:
 - 🔗 [Ver conferencia en YouTube](https://youtube.com/live/pR6egQEZp2Q)
- 📌 Evento organizado por la Asociación Espírita Andaluza "Amalia Domingo Soler"
📺 ¡SEPA qué es CEPA y su visión del espiritismo en el siglo XXI!
- <https://youtube.com/live/pR6egQEZp2Q>

Q

FUNDAMENTOS

PARA UMA

teoria social

ESPÍRITA

REVISÃO
CRÍTICA

*debates com o
autor da obra
Luiz Signates*

link para a reunião:
celivrepensar.com/live

Programação 2025
3ª reunião

17/maio
Sáb - 9h

**MATERIALISMO ESPIRITUALISTA
E MULTICORPOREIDADE**

*Alexandre Junior
Ângela Moraes*

Informações:

Realização:

- Cultura Espírita Livre Pensar
- AEPHUS

Apoio:

- CEPABrasil

[www.
ce
livre
pensar
.com](http://www.celivrepensar.com)





CEPABRASIL - VENHA PARTICIPAR!

Espiritismo como queria Kardec!

Associe-se e apoie um projeto de Espiritismo para o século XXI

Com apenas R\$ 15,00 por mês você ajuda a impulsionar o crescimento do espiritismo não dogmático, livre-pensador, humanista, progressivo, progressista, inclusivo, plural e engajado na sociedade!

Conheça o Estatuto da instituição acessando o QR:



Formulário para novos associados disponível em:





PROGRAMA MES ANIVERSARIO

MAYO 2025

EL MOVIMIENTO DE CULTURA ESPÍRITA CIMA LOS INVITA A SUS VIDEOCONFERENCIAS DE LOS FINES DE SEMANA.

11:30h 11:30h 12:30h 12:30h 17:30h 09:30h 10:30h 16:30h 17:30h 11:30h 12:30h 09:30h



DÍA 04

Película de contenido espírita
Comentarista: Yolanda
Clavijo

SEDE CIMA-CARACAS



Presencial

DÍA 11

LA TERAPEÚTICA
ESPÍRITA EN EL
SIGLO XXI
CONFERENCISTA:
LIC JOSÉ ARROYO

ID ZOOM: 836 759 2334
CLAVE: CIMA



ONLINE



DÍA 18

Celebración aniversario de
CIMA.
Ver programación de
actividades

SEDE CIMA-CARACAS



Presencial

DÍA 25

LA TRANCISIÓN DE LA
TIERRA HACIA UN
MUNDO DE
REGENERACIÓN
CONFERENCISTA: ROSA
DÍAZ

ID ZOOM: 836 759 2334
CLAVE: CIMA



ONLINE

¿Quieres participar en las videoconferencias?

Registrarse en nuestra página web en la sección de "Programación" con el mismo nombre y apellido que usaras para acceder a la plataforma ZOOM .

WWW.CIMAMOVIMIENTOESPIRITA.ORG

Hola amig@s.

Nos complace invitarles al III Congreso Espírita Internacional organizado por la 'Asociación Internacional para el Progreso del Espiritu (AIPE)', que se celebrará en Málaga, Torremolinos, (España), del 31 de octubre al 2 de noviembre y tiene como lema 'Aportaciones del Espiritismo a la Evolución Consciente'. Queremos extender nuestro más sincero agradecimiento a las nueve Asociaciones espíritas colaboradoras, así como a los destacados Conferenciantes nacionales e internacionales que nos acompañarán de Puerto Rico, Estados Unidos, España, Venezuela, Brasil, Uruguay y Portugal, compartiendo su valioso conocimiento con todos nosotros. Será un encuentro único donde el conocimiento, la espiritualidad y a fraternidad se unirán para impulsar nuestra evolución interior.



Para más información y distribuciones:
<https://youtu.be/Q6sZgePHdeg>